

Technical Rider

Bühnenanweisung

- Die Bühne muss die Mindestabmessungen von 6 x 8 m zur freien Verfügung für die Künstler haben. Der Bühnenboden sollte mindestens 80 cm hoch sein. Die Bühne muss eben, überdacht und standfest sein. Lichte Höhe der Bühne mindestens 3m.
- Bitte einen absperrbaren Umkleideraum für die Band in Bühnennähe bereithalten.
- Der Veranstalter gewährleistet, dass eine Stromversorgung von mindestens 1x 32A & 1x 16A CEE Rot auf der Bühne oder in max. 10m Entfernung zur Verfügung steht.
Diese wird nur benötigt, wenn **MAGIC** mit eigener Ton- und Lichttechnik anreist. Ansonsten wird ein separat abgesicherter Bühnenstromkreis mit 16A benötigt.
- Der Veranstalter stellt ein Schlagzeugpodest von 2 m x 2 m (40 cm hoch) hinten rechts und ein Keyboardpodest von 2 m x 2 m (40cm hoch) hinten links auf der Bühne zur Verfügung.
- Bei Veranstaltungen unter freiem Himmel stellt der Veranstalter einen Pavillon für die Technik (Mischpult etc. FOH genannt) zur Verfügung.
- Der FOH Platz ist mittig vor der Bühne in ca. 15 m Entfernung zur Bühne zu platzieren.
- Die Beschallungsanlage sollte auf separate Bühnenelemente vor oder neben die Bühne gestellt werden.
- Wird die erforderliche PA und Lichtanlage vom Veranstalter gestellt, gelten folgende Voraussetzungen:

PA, Monitoring und Mischpult müssen vor Eintreffen der Band nach beiliegendem Plan gesteckt, verkabelt und betriebsbereit sein, sodass ein Soundcheck spätestens nach 30 Min. möglich ist! Die PA muss so gewählt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges Klangbild ergibt.
- Im o.g. Fall bringt die Band **MAGIC** nur die Backline mit.

Nichtbeachtung der Technikliste/Bühnenanweisung kann dazu führen,
dass die Veranstaltung undurchführbar wird.
Die Bühnenanweisung ist Bestandteil unseres Vertrages.

Technischer Rider

1 . PA Front: Mindestens 2 x 3 kW RMS Leistung, je nach Gegebenheit dem Veranstaltungsort angepasst. Bitte die Topteile fliegen. Gestackte Systeme bitte mit den Topteilen 1m über Kopfhöhe der Zuschauer.
Akzeptierte Systeme: D&B, Meyer, EAW, HK, JBL, RCF, L'Acoustics.
Bitte auf genügend Reserven im Bassbereich achten.

2 . FOH Pult: Mind. 32/8/2 Pult, 10 Aux Sends, Low Cut in allen Kanälen, 4 Band Parametrik in der Klangregelung.
Hersteller: Midas, Soundcraft, Yamaha, Allen&Heath, DiGiCo
Siderack: 3x Multieffektgeräte (PCM 91,SPX990), 1x Tapdelay (TC D-two), 6x Compressoren (Drawner 231, BSS DPR 404), 5x Gate (Drawner 201, BSS DPR 504) 2x 31-Band EQ für die Front, Line in für I-Pad.
Es werden Digitalpulte bevorzugt.

3 . Monitoring: 1x Monitor (HK CT112, d&b M4/6 oder ähnl.)

4 . Licht: 4-8x Moving Head Spot, 4-8x Moving Head Wash, 4x Sunstrips, 1x ACLSatz PAR 36, Hazer, Backtruss mit Backtrop schwarz, Frontlicht mind. 4x 1kW, 1 Lichtmischpult.

5 . Personal: 1x mit der Anlage vertrauter Tontechniker, 1x mit der Lichtanlage vertrauter Lichttechniker.

6 . Sonstiges: Bühne, PA- und Lichtanlage müssen bei Eintreffen von **MAGIC** komplett aufgebaut und betriebsbereit sein. Sämtliche Monitorwege, FOH-und Mikrofonverkabelung müssen vorbereitet und getestet sein. Wenn die Technik nicht wie beschrieben einsatzfähig ist, kann es zu Verzögerung des Veranstaltungsbeginns kommen.

Die Bühne sowie die gesamte technische Einrichtung muss den gängigen

Sicherheitsanforderungen der MVstätt und insbesondere der DGUV Vorschrift 17 genügen.

Kanalbelegung

1	Kick	e901, Beta 91	
2	Snare	SM 57, e904, e604	Z-Klemme (SM 57)
3	Hihat	KM 184	Rackklemme (eigene)
4	Tom 1	e904, e604, Beta 98	
5	Tom 2	e904, e604, Beta 98	
6	Tom 3	e904, e604, Beta 98	
7	Tom 4	e904, e604, Beta 98	
8	Cymbals Left	KM 184	Rackklemme (eigene)
9	Cymbals Right	KM 184	Rackklemme (eigene)
10	Sampler	DI-Box	
11	Bass	DI-Out	
12	Acoustic-Guitar	DI-Box	
13	E-Guitar Left	DI-Out	
14	E-Guitar Right	DI-Out	
15	Keyboard (unten) Left	DI-Out	
16	Keyboard (unten) Right	DI-Out	
17	Keyboard (oben) Left	DI-Out	
18	Keyboard (oben) Right	DI-Out	
19	Keyboard (Seite) Left	DI-Out	
20	Keyboard (Seite) Right	DI-Out	
21	Vocals Bass Guitar	SM 58 (eigenes)	Großes Stativ (eigenes)
22	Vocals Keyboard	SM 58 (eigenes)	Großes Stativ
23	Vocals Center	e945 E-Band (eigenes)	Großes Stativ (eigenes)
24	Vocals Guitar	SM 58	Großes Stativ
25	Athmo	KM 184	Stativklemme (eigene)

Monitoring:

Aux 1: Voc Center (Monitor)

Aux 2+3: Voc Center (InEar)

Aux 3+4: Bass (InEar)

Aux 4+5: Drum (InEar)

Aux 6: Keyboard (InEar)

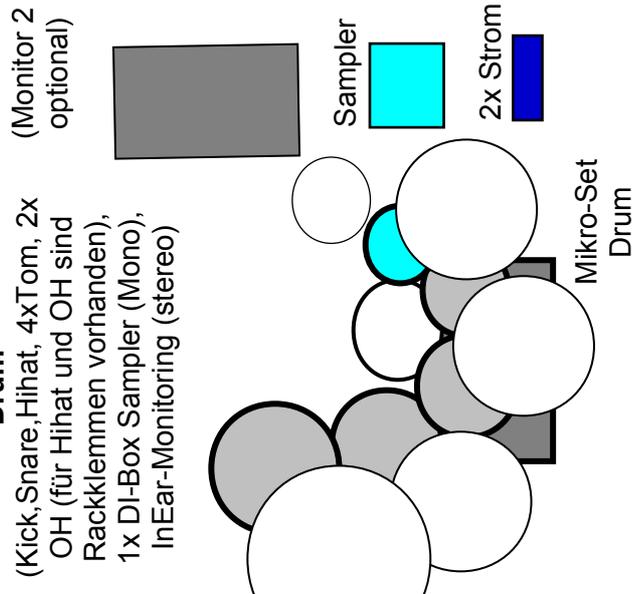
Aux 7: Guitar (eigenes aktives Monitoring)

Die InEar Anlage wird von der Band **MAGIC** selbst mitgebracht.

Bühnenprofil Magic

Aufstellung:

- 4 x **Gesang** (3x eigenes Mikrofon)
- 2x **DI-Box** (Akustik-Gitarre + Sampler)
- 1 x **Mikroset Drum** (9 CH)
- 2 x **Lineout** (Bass+Gitarre (Stereo))
- 6x **DI-Out Keyboards**
- 4 x **InEar-Monitoring** (1x Mono, 3x Stereo)
- 1x **Aktiv Monitoring**
- 1 x **Monitor** (Lead Gesang)



Drum
(Kick, Snare, Hi-hat, 4x Tom, 2x OH (für Hi-hat und OH sind Rackklemmen vorhanden), 1x DI-Box Sampler (Mono), InEar-Monitoring (stereo))

Keyboard
6 x DI Box (3x stereo) (vorhanden),
1x Gesang (eigenes Mikrofon), InEar-Monitoring (Mono), 5m Subcore (Keyboards, Gesang, InEar) vorhanden.

Akustik-Gitarre

1x Strom
Bassverstärker
DI-Out



Bass
1x DI-Out
1x Gesang (eigenes Mikrofon), InEar-Monitoring (stereo), 10m Subcore (Bass, Gesang, InEar) vorhanden



Lead-Gesang
1x Gesang (eigenes Funkmikrofon), 1x Akustik-Gitarre (DI Box), InEar-Monitoring + Monitor



(Monitor 1 (parallel zu InEar))

1x Strom
Gitarrenverstärker
DI-Out (stereo)



Gitarre
1x DI-Out (stereo), 1x Gesang, eigenes Aktiv-Monitoring (Mono, Aux Signal benötigt), 10m Subcore (Gitarre, Gesang, Monitoring) vorhanden



Eigenes Aktiv-Monitoring



Bei Rückfragen: Wolfgang Fuchs

w_fuchs@t-online.de

+49 151 581 181 04



www.Rockband-Magic.de